

Analysis of the Connotation and Value of Couplets in Ancestral Halls in Southern Hubei

Jiayi Wang¹ Haoran Shen² Bin Luo³

^{1,3} Hubei University of Science and Technology, Xianning, Hubei, China

² Nanjing Forestry University, Nanjing, Jiangsu, China

³ Corresponding author.

Abstract: The purpose of this study is to summarize the content and analyze the artistic value of representative couplets in the ancestral halls of southern Hubei. The research method is based on field investigation, and Yangxin and Tongshan are selected as the main research areas. The study points out that couplets are not only indoor decorations, but also important media for telling family stories and educating people. Finally, this paper summarizes the value and practical significance of couplets in ancestral halls under the background of the new era.

Keywords: Ancestral halls in Southern Hubei, Couplets, Cultural value.

鄂南祠堂楹联内涵及价值探析

汪佳怡¹ 沈浩然² 罗彬³

¹ 湖北科技学院, 咸宁, 湖北

² 南京林业大学, 南京, 江苏

³ 湖北科技学院, 咸宁, 湖北 (通讯作者)

摘要: 目的对鄂南祠堂代表性楹联并进行内容归纳和艺术价值理析, 方法以田野调查为基础, 择阳新、通山两地为主要研究区域。指出楹联不仅仅是室内陈设, 更是讲述家族故事、教化育人的重要媒介, 最后总结在新时代背景下祠堂楹联价值及现实意义。

关键词: 鄂南祠堂, 楹联, 文化价值

一、前言

常言道: “一方水土养一方人”。同样, 一方水土也造就了一方屋。鄂南独特的山水环境, 造就了该地区特色民居建筑。鄂南祠堂作为该地区特色民居, 其楹联的形式多样内容丰富饱满, 如同镶嵌在祠堂中的珍珠, 让古老的祠堂在鄂南大地上熠熠生辉。

二、鄂南祠堂楹联与祠堂

鄂南地区祠堂主要有前堂、中堂、后堂三个主要部分(图1)。其中前堂部分还包含戏台。从前至后空间序列从开放逐渐到私密, 在虚实交替的空间中楹联始终处于祠堂主轴线上。且大多用厚实的宣纸和核轴制成, 悬挂于大厅正中的墙面以及四周的柱子上, 也有一些是用墨汁或油漆直接书写于柱子上的。[1] 它是祠堂空间序列变化的暗线, 与建筑实体一同营造了讲述家族故事、教化于无声的祠堂空间(图2)。

楹联不仅仅是祠堂室内陈设, 也是祠堂文化景观中的点睛之笔。祠堂中不同空间悬挂的楹联也会呈现差异。譬如大门处张贴的楹联多为描述自然风光; 戏台左右两侧张贴说文昌唱词有关; 前堂空间宽敞开放, 观赏戏剧、举办酒席通常安排于此, 悬挂于前堂的楹联也是向众人介绍宣扬本宗本族历史渊源的绝佳场所。中堂体量最大, 多为族人议事、教化育人功能, 楹联多以追根思源、勉励后辈为主。后堂是

最隐私的空间，供奉先祖牌位和祭祀，楹联内容以缅怀先祖、记录祭祀礼仪过程为多。抽象的文字表述与具象的物理空间，共同构成了神秘又多彩的鄂南祠堂。

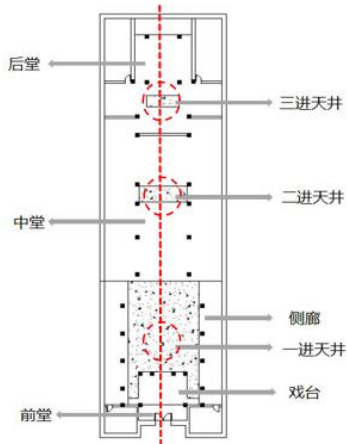


图 1：鄂南祠堂平面典型形制



图 2：伍氏宗祠中堂楹联

三、鄂南祠堂楹联内容

楹联是祠堂历史、功能、民俗的集中反映，也折射出宗族源远及社会组织等。笔者实地采访鄂南地区通山县（黄沙铺镇、闯王镇、九宫山镇、大畈镇、南林桥镇）、阳新县（龙港镇、大王镇、太子镇、王英镇、浮屠镇、排市镇）两地，按其内容可分为：讴歌风光美景；记录民俗礼仪；追根溯源思本；歌颂先祖功德；祈福勉励后辈这五种（如表 1-表 5）。从这些楹联中我们可以看到先祖们在自然与历史的选择中，发展出自我与逐渐适应的痕迹。

（一）讴歌风光美景

“龙山西峙，雉水环流，凤栖洞窈窕而中空，蟠龙山蜿蜒而东行。东连江池，西控荆楚，山水居十之九”，这是雍正《兴国州志》卷二《形势》中对鄂南（兴国）的记载。鄂南地处长江中下游南岸，与湖南、江西接壤。整体呈现丘陵地貌。可见这里风光宜人宜居也是兵家必争之地。上述楹联中出现诸多自然景观要素：“山”“云”“水”“石”“湾”、“溪”等，不仅交代出村落自然风光，更体现了古人依山傍水的选址智慧；“竹”、“松”这些景致将“水”的意向具体化且赋予了层次，且“碧”、“丹”点出色彩基调；“门”“宫”“琴”“墨”等人文景观掩映在自然中，寥寥几笔勾勒出鄂南村庄安居祥和的生动画面。鄂南先祖在漫长迁徙中被这里自然风光吸引（表 1），留此安居开枝散叶。

楹联内容	楹联出处	空间位置
远列丹山峰拱秀 湾环碧水则流长	阳新龙港镇成氏宗祠	前堂
竹海环门一轮风月诗琴雅 松涛印日四碧云山翰墨香	通山九宫山镇周氏支祠	前堂
门对北山背靠九宫；三十代血脉连一统 户迎南水面临石溪；七百载传承续千秋	通山闯王镇舒氏家祠	前堂

表 1 讴歌自然风光类楹联

（二）溯根溯源思本

作为“江西填湖广”、“湖广填四川”的人口大迁徙中重要的移民通道。在漫长的迁徙过程中，先祖在面对陌生环境，不禁怀古忧思，在建祠过程中，通过大量的楹联来描述记录这一迁徙壮举。

“绪起婺州，浙鄂源流同一脉；塾居幕府，子孙支派逾千烟”。这对楹联告诉后人朱氏先祖缘起于婺源（今江西），浙江湖北均属同一脉。如今鄂南朱氏这一支枝繁叶茂子孙繁盛。“祭祖溯源枝开豫章徙宝石” 表明的这里的一世祖从江西南昌（豫章）迁徙到此地宝石村的；“双峰追根叶散秦境居紫阳”。双峰这一支从宝石又到

了秦境紫阳。“源出内黄”，“内黄”是指近河南安阳一带，“徙迁鄂赣”，先祖从河南迁徙至湖北和江西，且继承先祖风范，人丁兴旺英才辈出。如实如是。

楹联内容	楹联出处	空间位置
绪起婺州，浙鄂源流同一脉 塾居幕府，子孙支派逾千烟	通山高湖镇朱氏宗祠	中堂
遥遥世胄，祭祖溯源枝开豫章徙宝石 济济衣冠，双峰追根叶散秦境居紫阳	通山闯王镇舒氏支祠	中堂
源出内黄，徙迁鄂赣，芸芸丁众成望族 声蜚海宇，承继汉唐，莽莽宗支有英才	阳新木港镇骆氏宗祠	中堂

表 2 溯根溯源思本类楹联

(三) 歌颂先祖功德

鄂南人民心目中所崇拜的祖先，有的是一代帝王，中华民族的历史伟人；有的是战功赫赫的将军，为民族的建立和统一立下不朽功勋；有的是学者或思想家，一代学说的奠基人；有的是开基祖宗，带领本族开创了一方乐土。祠堂作为祭祀和缅怀先人的地方，本身就传达出一种神圣感和庄严感，然而看到祠堂里面的楹联，先人的形象与功德立刻出现在我们的眼前，带来心灵震撼。

阳新伍氏宗祠始建于晋代的伍子胥祠，为纪念春秋战国军事家伍子胥而建，顺治年间迁入现址并改名伍氏宗祠，亦是鄂东南地区建祠最早的祠堂。关于他的历史典故一夜白头、七星龙渊、千金报恩至今民间广为流传，“宗功赫赫”“祖德昭昭”，他是后人心目中的天下无二的俊杰，也是千百年来。熊氏宗祠的楹联也记载了对先人功德的歌颂。“孝”“勤”是恪守家风家训为人子的贵重品格，能“文”能“武”是对国家的尽忠，才有了“作帝师”的霸业。

报国伟业固然当表天下，平常百姓的贵重品格更值得赞叹。通山成氏宗祠楹联中描述先祖少年时智勇双全救父的故事，成人后为国家栋梁之材为国为民做出杰出表率：“神勇羨童年救父持矛千里披靡如破竹；精忠为郎吏立朝正色百察敬惮等埋车”，可谓自古英雄出少年。“大丈夫落落襟怀，莫能屈莫能淫，抱定雄心，久矣齐廷钦伟绩；奇男子亭亭物表，不受官不受禄，生来傲骨，居然汉代注清标”。“落落襟怀”有“雄心”“莫能屈莫能淫”，“亭亭物表”是指其卓然独立于尘世之外的样子，不屈服官禄淫威，这股“傲骨”与“清流”的高贵品格是成氏子孙的楷模榜样。

楹联内容	楹联出处	楹联位置
宗功赫赫钢鞭舞处鬼神泣 祖德昭昭铁笔挥时风雷起	阳新王英镇伍氏宗祠	后堂
俊杰天下无双士 卿相英国第一人		中堂
乘箠路动天心家庭训惟孝惟勤 作帝师霸荆楚祖德宗功允文允武	阳新王英镇熊氏宗祠	中堂
神勇羨童年救父持矛千里披靡如破竹 精忠为郎吏立朝正色百察敬惮等埋车	通山仙崖镇成氏宗祠	中堂

表 3 歌颂先祖功德类楹联

(四) 训诫祈福后辈

在传统社会，农耕对相对稳定环境条件的依赖催生了“耕读传家”等生活方式。[3]鄂南祠堂中有大量楹联宣扬先祖勤劳勇敢、尽忠尽孝的优良传统美德，以此启迪教育、教育后辈、继承先祖的遗训和发扬光大炎黄子孙美德。比如通山县白泥镇谭氏宗祠位于中堂的楹联，启迪子孙传承先祖“忠孝”“耕读”的传统美德。在传统儒家思想观念中，读书入仕才是正途。“唯诗书”将祖人对后辈的期望直白点出，这是农耕传统社会人们朴素的生活理想。愿后人“饮水思源”，才能“争做华夏栋梁”。

祠堂还是集体议事和教化育人的场所，因此楹联中多有从先祖的伟业或是品德中延展出对后辈的祝愿祈祷，激励后人一代更比一代强。“俊杰等庸奋起作侯王教授；卿相辞去归来为子孙贻谋”“俊彩焕一堂百代；卿日映万紫千红”这两幅楹联出自阳新伍氏宗祠，从对先祖功德的赞扬转而过度到对后辈子孙的期盼，这是同先祖千秋伟业乃同等重要之大事。“一堂百代”“万紫千红”的隐喻，表达对后辈的期望与美好愿景。“佑承灵泽千秋显；启迪优坤百世荣”，愿先人保佑后人承其祖业，才能延续万世万代的荣耀。

楹联内容	楹联出处	楹联位置
绍祖宗一脉真传曰忠曰孝 教子孙两行正路惟读惟耕	通山白泥镇谭氏宗祠	中堂
白鹿旧家声倡遵人文重孝悌 华林新经典研考伦理唯诗书		中堂
饮水思源人任乐道大明盛世 承前启后代代争做华夏栋梁	通山高湖镇朱氏宗祠	中堂
俊彩焕一堂百代；卿日映万紫千红	阳新县王英镇伍氏宗祠	中堂
佑承灵泽千秋显；启迪优坤百世荣		后堂

表 4 训诫祈福后辈类楹联

(五) 记录民俗礼仪

戏台是祠堂建筑中的开放空间，从最初为先祖表演到娱乐大众，戏台也是乡村中最活跃的公共空间，祠堂看戏也是乡村风俗最隆重最热闹的场所，也是民间文化生活的主要内容。比如闯王镇程氏宗祠戏台楹联概括了戏曲在百姓生活中的重要性。“传五万里人情，多少奇观廿二史；绘四千年无色，分明俗说十三经”。伍氏宗祠戏台楹联：时古时今，若实即虚，顷刻极地登科，金榜题名虚富贵；急寒忽暑，虽真亦假，瞬间妆男扮女，洞房花烛假姻缘”。“时古时今，若实即虚，顷刻极地登科，金榜题名虚富贵；急寒忽暑，虽真亦假，瞬间妆男扮女，洞房花烛假姻缘”。这副楹联生动展现了舞台上的戏剧人生，“若实即虚”对“虽真亦假”，点出了人生如戏，“金榜题名”对应“洞房花烛”，乃人生喜事之二，“虚富贵”对应“假姻缘”，词性相同，其句法结构亦互相照应，对仗工整。节奏点的平仄声交替，句脚声韵相对，上下联达到了音韵和谐、起伏有致之效果，整幅楹联读起来朗朗上口。

这些位于祠堂戏台空间的楹联，或是细文唱词，或者观戏感想。一方面体现了当时当地人们生活娱乐的主要内容，另一方面也看出了人们对生活松弛有度的从容气度。不仅如此，还有对当时祭祀威严仪式的描述：“祭祀礼仪中蕴含着丰富的民俗文化，祖人将繁瑛庄严的礼仪程序编写成楹联，悬挂于祠堂，词韵优美朗朗上口，教化于无形充满了智慧。

楹联内容	楹联出处	楹联位置
传五万里人情，多少奇观廿二史 绘四千年无色，分明俗说十三经	阳新县王英镇伍氏宗祠	戏台
时古时今若实即虚顷刻极地登科，金榜题名虚富贵 急寒忽暑虽真亦假瞬间妆男扮女，洞房花烛假姻缘		
祠殿重修蒸尝有序皇皇家族共庆箕裘焕彩 祖宗升座昭穆井然绳绳云仍同歌俎豆增辉		寝堂
卿云歌罢笙箫祝启奏堂阶 俊彩星驰文物衣冠隆祀典		

表 5 记录民俗礼仪内容楹联（阳新王英镇伍氏宗祠）

四、楹联的现实意义

鄂南祠堂的楹联涵盖题材广泛，内容丰富。从对客观环境的描述到民俗礼仪的记录，有叙事有抒情，不难看出其主打的仍是围绕宗族源起与迁徙重大历史事件。一方面与族谱、县志、地方史等相互印证历史记载的真实与否，亦能弥补前者缺漏与不足，拓展丰富史料研究视角。另一方面楹联既有极高的观赏价值，有一定的教育意义，其深刻的内涵需要慢慢品味，其自身价值值得保护，文化价值亦值得挖掘。

(一) 坚定了我们的文化自信

文化自信是一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化的生命力持有的坚定信心。每个民族必须依靠文化来传承意义与价值，维系信仰与态度，实施守成和变革。文化自信，是对所属文化的自我认同与肯定，是礼敬与自豪。产生文化自信的基本条件，老祖宗留给我们的宝贵财富是我们为之骄傲的文明传承、深厚的文化积淀以及强盛的文化基因。

(二) 加强了传统文化教育题材

每一个时代都有其特殊烙印,优秀的民族精神应该作为对年青一代加强传统文化教育的优秀题材,成为鞭挞年轻一代健康向上的精神支柱,让他们明白自己身上所肩负的时代使命。让优秀的传统文化在当今年青人身上闪耀光辉,促使其做时代的传承人,做优秀文化的继承者。几千年沉淀发展的中华优秀传统文化,是今人在前人的基础上不断推陈出新才得以传承,要坚持古为今用、推陈出新。

(三) 夯实了乡风文明思想内涵

鄂南楹联展现了鄂南传统村落优美和谐的自然环境、布局合理的人文景观、丰富多彩的民风民俗,是独具特色的乡土产物,具有深沉丰厚的文化积淀。透过楹联文字梳理传统村落的历史发展脉络,通过传承千百年的村规民约、家风祖训,找寻、探索民族文化的精髓,深入挖掘中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值,是乡风文明建设的具体指导,在当下中国式现代化进程中具有重要意义。

(四) 扩大了地方旅游外延

楹联本身就是旅游景点中的重要人文景观,并对整个景点起到导游、升华和补充作用。将楹联艺术与建筑艺术融为一体,配合导游对楹联内涵的讲解,楹联文化与旅游效应相得益彰。楹联文化广场、楹联小品等景观形式在城市和乡镇旅游中别具一格,吸引了游客展现了地方特色文化,有利于促进地方旅游品牌的提升。

五、小结

楹联不仅具有文学性和审美意义,且在形式上的简短、内容上更贴近本土气息,更能为朴实大众接受并口口相传。它的悬挂功能使它具有广泛的使用价值,大凡张贴的对联必是传达当时社会的主导价值观的4。传统社会时期主导的诚信、和谐、礼仪仍然是新时代的社会主义核心价值观的内核。深入研究鄂南楹联文化,保护和传承好它,创新和运用好它的其内容和传播形式,对于当代社会主义核心价值观的弘扬塑造具有重要的借鉴意义,更是我们这一代人的使命和担当。

项目基金

省大学生创新项目“鄂东南祠堂建筑特征及其地域文化特色考察”(S202110927062);

鄂南文化专项“鄂东南祠堂建筑艺术研究”(2020XZ23);

“新艺科语境下地方高校《园林与景观设计》课程教学模式研究”(2022-XB-028)。

作者信息

第一作者:汪佳怡(2004-)女,汉,湖北阳新人,湖北科技学院环境设计专业22级本科在读,研究方向:传统民居与城市景观更新;

第二作者:沈浩然(2002-)男,汉,江苏宿迁人,南京林业大学设计学专业24级研究生在读,研究方向:传统民居及室内空间;

通讯作者:罗彬(1981-)女,汉,湖北阳新人,湖北科技学院艺术与设计学院副教授,硕士。研究方向:传统民居与城市更新。

参考文献

- [1] 王鹤鸣,王澄.中国祠堂通论[M].上海古籍出版社.2014.9:333
- [2] 丁向阳.从宗族建筑楹联看吉安地区宗族观念[J].地方文化研究2015.(4):106
- [3] 周之澄.农耕文化思想观念的历史变迁与时代创新[J].南京社会科学.2024(02):154
- [4] 柳红玲.论楹联与我国传统文化的继承发展[J].山东青年政治学院学报.2011(01):159