

# Practical Research on "V-DKU" in Junior High School Art Curriculum

Guojing Liu<sup>1</sup> Hongmei Fan<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup> School of Fine Arts, Huanggang Normal University, Huanggang, Hubei, China

**Abstract:** Following the guidance of national curriculum ideology and adhering to the requirements of "educating people, nurturing talents, cultivating morality, and building people", junior high school art classes focus on practicing the "V-DKU" teaching model, advocating "learning by doing", and allowing students to appreciate the charm of art through practice. In the context of a mature ideological and political system in the curriculum, junior high school art urgently needs to integrate with ideological and political education. The "V-DKU" model provides new ideas for art reform from a unique perspective, strengthening the integration of values and art. Through course exploration and in-depth understanding, this model not only cultivates aesthetic ability but also shapes correct values, achieving the dual basic goals of aesthetic education and moral education.

**Keywords:** V-DKU, Junior high school art curriculum, Core competences, Learning by doing.

## “V-DKU”在初中美术课程中的实践研究

刘国靖<sup>1</sup> 樊红梅<sup>2</sup>

<sup>1</sup> 黄冈师范学院美术学院, 黄冈, 湖北

<sup>2</sup> 黄冈师范学院美术学院, 黄冈, 湖北

**摘要:** 遵循国家课程思想导向, 秉承“育人、育才、立德、立人”的要求, 初中美术课注重实践“V-DKU”教学模式, 提倡“做中学”, 让学生在实践中感悟艺术的魅力。在课程思政体系成熟背景下, 初中美术亟需与思政融合, “V-DKU”模式以独特视角为美术革新提供新思路, 强化价值观与美术融合。通过课程探索、深度理解等环节, 该模式既培养审美能力, 又塑造正确价值观, 达成美育与德育的双重基本目标。

**关键词:** V-DKU; 初中美术; 核心素养; 做中学

### 一、前言

《义务教育艺术课程标准(2022版)》发布后, 在全球信息化时代的大背景下, 以培养学生核心素养为工作重点。初中美术课程肩负提升审美与激发创造力重任, 但传统教学模式偏重理论、轻视实践探索。因此, 迫切需要新型教学模式。“V-DKU”教学模式应运而生, 以价值观为引领, 问题为导向, 实践操作为核心, 弥补传统教育短板, 促进学生全面发展, 为初中美术课程改革注入新活力, 引领美术教育向开放、多元方向迈进, 适应新时代对人才的需求。

### 二、“V-DKU”教学模式的内涵

“V-DKU”教学模式, 作为一种创新且高效的教学模式, 深刻体现了以学生发展为核心的教育理念。结合首都师范大学亚洲美术教育研究发展中心研发的“价值观引领的做中学(V-DKU)”教学设计模式作为参考, 该模式以“价值观引导下问题导向的做中学”为核心理念, 旨在通过多维度的教学路径, 促进学生的全面发展与创新能力提升。

在“V-DKU”这一创新教学模式中，“V”代表价值观（Values），它居于教学模式的核心地位。该模式着重于在美术教学过程中，教师应主动引领学生树立正确的人生观、世界观与价值观，并进一步融入健康的审美观念、文化自觉与自信等价值取向，为学生营造一个积极进取的学习氛围。此举不仅有益于学生道德品质的培育，更为其艺术生涯奠定了坚实的思想根基。“DKU”则是对“实践（Do）、认知（Know）、领悟（Understand）”的概括，共同构建了教学模式的认知实践体系。其中，实践（D）是该体系的根基，激励学生亲身体验与实践，将理论知识转化为实际行动，在此过程中，学生不仅能发现并解决问题，还能有效锻炼动手能力，激发创新思维，为艺术创作之路积累宝贵的实践经验。认知（K）与领悟（U）构成了知识掌握与深化的核心环节，学生在实践活动中持续积累新知，经由反思与概括，深化对美术知识的理解和应用，这一过程不仅推动了学生认知能力的增强，还促进了自主学习与终身学习能力的培养。

综上所述，“V-DKU”教学模式凭借价值观的正面引领、问题的提出与解决以及与实践操作的深度融合，实现了理论与实践的紧密结合、知识与能力的同步提升。依据《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的要求，“V-DKU”教学模式的提出，是对艺术课程核心素养要求的深刻领悟与创新实践。该模式不仅聚焦于学生知识与技能的获取，更将情感体验、态度调整和价值观塑造视为重要目标，致力于全面提升学生的艺术综合素养。

### 三、初中美术课程现状分析

初中美术教育深陷困境。学校层面，对美术课重视程度严重不足，将其视为“副科”，大量课时被主科挤占，学生难以接受完整的美术教育。而且资源配置失衡，专业美术教师稀缺，教学设备匮乏，严重制约教学开展。学生方面，传统教学模式重技能轻创新，评价体系又侧重结果，致使学生兴趣缺缺，参与度持续走低，创新能力难以激发，教学效果大打折扣，最终形成教学质量与学生兴趣双双下滑的恶性循环。

#### （一）重视程度欠缺与资源配置失衡

部分学校对美术课程重要性认识不足，将其置于边缘地位，视作“副科”。这种观念致使美术课程在学校教学体系中课时被严重压缩，常被语文、数学、英语等“主科”占用，学生难以接受系统的美术教育。同时，学校重视程度欠缺还引发了资源配置失衡问题。师资上，专业美术教师数量不足，许多学校的美术课由其他学科教师兼任，这些教师缺少专业美术知识与教学技能，教学质量难以保障。设备方面，美术教学所需的专业教室、画具、模型等资源匮乏，多样化教学活动开展受限，学生的实践操作与创意发挥也因此受到抑制。

#### （二）传统模式主导与创新能力受限

在之前初中美术教学大多采用传统模式，教师着重于技能的讲解与示范，学生只能被动地进行模仿练习。以绘画教学为例，教师先展示绘画步骤，学生便依样画葫芦。这种教学方式虽能使学生掌握一定技巧，然而教学过程枯燥乏味，学生缺乏主动思考与探索的空间。而且，过度强调技能训练，导致学生习惯遵循既定模式，创新思维缺失。学生作品常一味追求与教师示范相似，忽略了自身对主题的理解和独特表达，致使创造力和潜能无法充分发挥，对学生艺术个性的发展极为不利。

#### （三）结果导向偏差与能力反应片面

当前美术课程评价过度侧重结果，主要以学生最终完成的作品为评价依据，聚焦于作品技巧、色彩等外在表现，却忽视了学生在创作过程中的努力、思考，以及遇到困难时的应对方法。比如在评价一幅绘画作品时，仅着眼于画面完成度，而不考量学生创作时的构思过程与创新尝试。这种单一的结果评价方式，无法全面衡量学生的艺术素养与综合能力。毕竟每个学生的学习节奏与方式各异，部分学生尽管作品最终效果或许不尽人意，但在创作过程中展现出独特创意与积极探索精神，然而现有评价体系却难以准确反映学生的真实水平与进步状况。

#### （四）兴趣激发不足与形成恶性循环

由于教学内容和方式缺乏吸引力，加之评价体系不合理，学生对美术课程兴趣不高。他们觉得美术课仅是机械的技能练习，难以从中收获乐趣与成就感，参与度随之降低。而学生兴趣与参与度低下，不仅致使教学效果大打折扣，还影响教师教学积极性，进一步导致教学质量下滑，使得学生对美术课愈发不感兴趣，如此便形成了恶性循环。

综上，初中美术课程现存诸多问题，严重影响美术教学质量与学生发展，而“V-DKU”教学模式凭借其独特优势，能精准针对这些问题提供解决方案，对于提升初中美术课程教学效果具有重要意义，因此亟需用“V-DKU”教学模式去解决初中美术课程面临的困境。

#### 四、“V-DKU”在初中美术课程的实践路径

美术课作为义务教育阶段美术教育的主要形式，如何把“V-DKU”教学模式（以下简称“V-DKU”）渗透到教学的全过程，是教育目的达成的必答题。义务教育新课标将美术课程的内容分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四类艺术实践，下面就从这四大艺术实践入手，探讨其与“V-DKU”的实践路径。

##### （一）在“造型·表现”教学活动中，让学生体验“V-DKU”

“造型·表现”这一艺术实践要求学生掌握美术知识、技能和思维方式，围绕题材，提炼主题，采用平面、立体或动态等多种表现形式表达思想和情感。此实践强调学生个性发挥、大胆创造表达，外化情感认知。学习旨在创造表达情感的作品，并理解作品情感含义。造型表现是沉浸式过程，让学生在活动中体验材料、技法、形式等乐趣，激发美术学习兴趣与情感体验，增强自信，形成持久学习动力。

为检验“价值观引领的做中学（V-DKU）”教学模式的有效程度，该模式以其独特的价值认知、实践体验、知识链接和理解感悟四个阶段，为美术教学注入了新的活力。本课题将人教版八年级《中国传统绘画赏析》融入造型·表现实践环节，通过以下方式实现教学。

价值认知阶段，教师介绍中国传统绘画的审美特点、文化价值及历史地位，通过展示经典作品，讲述背后的故事，帮助学生树立正确艺术观念，拓宽视野。进入实践体验阶段，教师组织参观博物馆或美术馆，进行中国画临摹练习，让学生直观感受中国传统绘画的技法特点和艺术风格，获取直接经验。

在知识构建阶段，教师指导学生温习中国画技法及构图法则，同时结合实际操作活动，阐述不同历史阶段和流派的绘画特色，旨在让学生全面认识中国传统绘画的丰富多样性，从而巩固其知识基础，并提升艺术修养。进入理解内化阶段，教师组织分享与讨论环节，鼓励学生交流各自在造型表现上的心得，从不同维度剖析艺术作品，以此深化理解层次，锻炼语言表达能力与批判性思维，进一步激发创新潜能，为学生的艺术成长之路奠定坚实的基础。

通过这四个步骤，“V-DKU”教学模式能够有效地促进学生对中国传统绘画的深入理解与鉴赏能力，同时显著提高其艺术素养与审美能力。此外，该教学模式还强化了理论知识与实践操作之间的紧密联系，为学生观察、思考与创新能力的培养提供了有力支撑。

##### （二）在“欣赏·评述”教学活动中，让学生体验“V-DKU”

“欣赏·评述”这一艺术实践是让学生学会解读美术作品，理解美术及其发展概况，在学习过程中需激发学生兴趣，在欣赏中外佳作中培养健康审美情趣，发展审美能力。欣赏是观察分析活动，促进思维和智力发展，同时学生从作品中体会作者情感和精神需求，丰富内心世界。

在义务教育初中美术课程的欣赏·评述艺术实践领域中，为了更有效地培养学生的审美能力和创造力，将结合人教版初中美术八年级课本中的《静物写生》一课，详细阐述“V-DKU”在该课程中的应用。

在《静物写生》课程的教学流程中，首要环节是价值导向阶段，教师通过展示一系列优秀作品，启迪学生认识到静物写生不仅是绘画基础技能的磨练，更是观察力、表现力及创造力培育的重要途径。明确的学习目标设定，为后续的实践操作奠定了坚实的认知基础。紧接着进入实践操作阶段，学生在教师的悉心指导下，亲身投入到静物写生的实践中，学习捕捉静物的形态特征与光影细微变化，逐步掌握绘画技巧，不仅增强了观察力与表现力，还深刻体会到了艺术的魅力与挑战所在。

随后，课程进入知识整合阶段，教师引领学生回顾美术理论知识，并将其与静物写生实践紧密结合，通过解析不同风格和流派的静物写生作品，有效拓宽了学生的艺术视野，提升了其艺术素养与审美能力。进入理解深化阶段，学生展示各自的作品并分享创作心得，教师则采用多角度评价方式，提供建设性反馈，帮助学生自我审视与成长。这一过程不仅锻炼了学生的表达能力与批判性思维，还培养了尊重创作、倾听他人意见及有效沟通的社交技能。教师鼓励学生保持探索精神，勇于尝试新技法与材料，为未来的艺术探索之路奠定坚实基础，并强调将所学技法迁移至其他学科领域，实现知识的跨界应用。

“V-DKU”教学模式贯穿于整个教学过程，它强调实践操作与知识整合的并重，致力于提升学生的造型能力与创造力，同时注重理解与感悟的深化，为学生的全面发展与进步提供了有力支撑。在《静物写生》课程中的应用成效显著，为其他课程的教学改革提供了宝贵借鉴，展现出广泛的适应性与高效的教学体系构建能力。展望未来，“V-DKU”模式的持续优化与升级，将进一步推动教学质量的全面提升，为培养具有实践能力与创新精神的人才奠定坚实基础。

### (三) 在“设计·应用”教学活动中，让学生探索“V-DKU”

“设计·应用”这一艺术实践旨在让学生结合生活和社会情境，运用设计与工艺的知识、技能和思维方式，开展基于问题的学习、基于项目的学习，进行传承和创造。这一模块还能极大地激发学生的想象力与好奇心，引领他们探索更多未知的领域。

在“中国传统民居”的“设计·应用”教学中，教师尤为重视培养学生的价值观与美术社交技能。通过分组讨论与协作设计，学生得以深入研究民居特色并分享各自见解，这一过程中，不仅增强了团队合作精神，还提升了社交技能，并培养了尊重多元文化的价值观。实践活动环节，学生亲手制作或绘制民居模型，以此掌握民居特点，提升美术实践能力，同时被鼓励进行创新尝试。观察实物或图片时，学生被引导融入细节，这不仅培养了耐心细致的品质，还促进了交流与合作，共同提升了表现能力。

教师系统地介绍中国传统民居的历史变迁、地域特色及风格，以此拓宽学生的知识视野。结合图片展示与案例分析，教师鼓励学生进行自主学习，培养他们的观察力与分析能力，促进独立思考与问题解决能力的提升，为学生进行设计应用提供坚实的理论基础。在理解层面，教师引导学生对传统民居进行深入剖析与思考，通过对比不同地区民居的特点，学生得以认识到不同文化背景下的民居各具特色与价值。同时，鼓励学生从多角度审视民居的设计理念与美学价值，以培养其批判性思维与审美能力。此外，组织实地考察与参观活动，让学生亲身体验传统民居的魅力，近距离观察构造细节，聆听专家讲述历史故事，从而加深理解并激发对传统文化的热爱。这些活动全方位提升了学生的认知、情感与能力，并培养了他们的文化自觉与自信。

### (四) 在“综合·探索”教学活动中，让学生探索“V-DKU”

“综合·探索”这一艺术实践主要是让学生将所掌握的美术知识、技能和思维方式，与自然、社会、科技、人文相结合，进行综合探索与学习迁移，提升核心素养。在美术课程的综合·探索实践中，通过实施“V-DKU”模式，我们有效地促进了学生的全面发展。具体而言，该模式将“中国传统民居”课程与历史、地理、语文等学科深度融合，从多个维度探讨民居的演变历程、地域分布及背后的故事，从而深化了学生对民居知识的全面认知与应用能力。这种跨学科整合的教学方式，不仅极大地拓宽了学生的知识视野，还锻炼了他们的综合思维与问题解决技能，为学生的长远发展奠定了坚实的基础。

在项目式学习的推动下，学生们分组深入探究民居文化，广泛收集信息，并精心设计研究报告或制作民居模型，这一过程极大地深化了他们对民居文化的理解，并提升了跨学科整合、团队协作、沟通交流及创新创造的能力。项目完成后，学生们通过多样化的形式展示研究成果，相互学习借鉴，同时邀请专家进行点评指导，进一步提升了自身的专业素养与综合能力。

此外，这一实践还有力地推动了学校美育工作的深入发展，有效提升了学生的审美素养与创新能力，为新时代的人才培养奠定基础。在这一过程中，“价值观引领的做中学”教学设计策略显得尤为重要。它不仅能够增强学生的文化自信，还能在美术实践中培养学生的观察力、创新力和表现力等关键能力。通过美育的熏陶，学生的审美情趣和人文素养得到了显著提升，为他们的全面发展提供了有力支撑。

## 五、结语

国家课程改革从双基的重知识与技能转变为核心素养，并不是对美术学科的弱化，仅仅重视美术课程的人文性为了素养而素养而忽略双基是无法真正实现美术核心素养的目标和总要求的。“V-DKU”以其独特的价值观引领、问题导向的做中学理念，显著提升了初中美术课程的教学质量与效果，有效激发了学生的学习兴趣与创新能力，促进了学生美术素养与文化认同感的双重提升。同时，该模式通过引入多元化教学方式，实现对学生学习成果与过程的全面、客观评估，进一步推动了师生关系的和谐发展。本研究不仅验证了“V-DKU”在初中美术课程中的积极作用，更为未来美术教育的改革与发展提供了理论参考与实践经验。同时，教师作为教学改革的践行者，应持续提升自身专业素养与教学能力，以更好地学习“V-DKU”，为促进学生全面发展贡献力量。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育美术课程标准 (2022 年版) [S]. 北京:北京师范大学出版社, 2022:48-49.
- [2] 马玉萍. 核心素养视角下, 中小学单课时美术教学设计该如何重构——以魏瑞江老师小学二年级美术课《点线的认识与表现》为例[J]. 少儿美术, 2024, (05):7-9+15.
- [3] 黄明标. 初中美术“造型·表现”的交互式教学应用研究[D]. 广东技术师范大学, 2023. DOI:10.27729/d.cnki.ggdjs.2023.000065.
- [4] 冯文瀚. STEAM 理念下初中美术“设计·应用”艺术实践的项目式学习实践研究[D]. 河北师范大学, 2023. DOI:10.27110/d.cnki.ghsfu.2023.000471.
- [5] 向莉. 以美育人——《义务教育艺术课程标准(2022年版)》研读启示[J]. 湖北教育(教育教学), 2022, (11):29-31.
- [6] 陈琳. 美育视域下初中美术课程与教学研究[D]. 华东师范大学, 2022. DOI:10.27149/d.cnki.ghdsu.2022.001281.
- [7] 樊红梅. 中小学美术教学中渗入生命教育的意义和途径[J]. 中国中小学美术, 2020, (11):28-31.